

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Е. Р. Дашковой с углубленным изучением
отдельных предметов», г. Кременки Жуковского района Калужской области

Принят на
педагогическом совете
№1 от «30» августа 2022года



«Утверждено»
Приказом директора
№1/2 от «30» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Хор»
на 2022-2023 учебный год
творческого объединения «Хор»

Кремёнки
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии детей.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением изобразительного искусства, хореографии, слушания музыки и музыкальной грамоте. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет: в 1 классе 32 учебные недели, со 2 -4 класс 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	15	17	15	18	15	18	15	18	
Количество недель	15	17	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	17	15	18	15	18	15	18	131
Максимальная учебная нагрузка		32		33		33		33	131
Общая трудоемкость учебного времени за 4 года									524

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 524 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю (40 минут)

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – классом (18-25 человек) или групповая (от 11-15 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. На уроке хор может выполнять: ритмические упражнения, петь партию по цепочке и по очереди, небольшими группами. Это поможет уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, подставками для хора.
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	3	4
3	Дикция. Артикуляция.	2	4	6
4	Ансамбль. Строй.	2	3	5
5	Работа над произведением.	1	10	11
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	8	24	32

2 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	3	4
3	Дикция. Артикуляция.	2	4	6
4	Ансамбль. Строй.	2	3	5
5	Работа над произведением.	1	11	12
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	8	25	33

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера

исполняемого произведения. Нюансы «р, mр, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3 и 4 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	3	4
3	Дикция. Артикуляция.	2	4	6
4	Ансамбль. Строй.	2	3	5
5	Работа над произведением.	1	11	12
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	8	25	33

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 4-6 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а также умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*. Формирование звука. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: тематические концерты, отчетные концерты по полугодиям.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1 и 2 годы обучения

Репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

3 и 4 годы обучения

Репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымова
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции

- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущий и промежуточный.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, небольшая вокально-интонационная неточность во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, участие в концертах хора, выступление на отчетном концерте
3 («удовлетворительно»)	Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений разучиваемых в хоровом классе, участие в концертах хора
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть произведений разучиваемых в классе, не допуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - это мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С - П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.

12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкально-воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
8. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
9. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
11. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
13. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
14. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
15. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
16. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
17. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
18. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
19. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
20. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой; 2010
21. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сусллова. Сов. композитор, 1985.

22. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
23. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
24. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
25. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
26. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
- 27.Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
28. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
29. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
30. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
31. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
32. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
33. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
34. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
35. Пахмутова А. Песни для детского хора.-М.: Музыка, 1986.
36. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
37. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
38. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
39. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.-М.:Музыка, 1987.
40. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
41. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 -М.:Сов. композитор, 1973.
42. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 -М.:Сов. композитор, 1973.
43. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 -М.:Сов. композитор, 1973.
44. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. -М.: Сов. Композитор, 1976.
45. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
46. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
- 47.Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
48. Струве Г. Музыка всегда с тобой.- Феникс,1995.
49. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
50. Струве Г. Я хочу увидеть музыку.-М.: ВХО, 1995.
51. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
52. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
53. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное

Полесье" и "Семь нот радуги" Орел

54. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
55. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.-Л.: Сов. композитор.
56. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
57. Чичков Ю. Песни для школьников.-М.:Музыка, 1982.
58. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
59. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
60. Школьный вечер. Вып. 3.-М.:Музыка, 1986.
61. Школьный вечер. Вып. 4.-М.:Музыка, 1987.
62. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
63. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
64. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка,1982.